



| A LA ÚLTIMA | ANTONIO S. SÁNCHEZ

## «Espero tener la oportunidad de hacer muchas más películas aquí»

Craig MacNeill | Director de cine



ANTONIO S. SÁNCHEZ

**C**RAIG MacNeill es un director de cine estadounidense que hace pocos días estuvo en Arévalo y Vega de Santa María rodando su último corto, *Lobos*. Con dos largometrajes a sus espaldas, *Late Bloomer*, seleccionado en el festival estadounidense de cine independiente de Sundance, y *The Afterlight*, actualmente en postproducción, el neoyorquino ha escogido las tierras moraňegas para dar forma a este último corto en el que tendrá como protagonistas a la actriz Ana Asensio, con la que ya ha trabajado anteriormente, y Óscar Casas, el «niño de la bolsa en la cabeza» de *El Orfanato*.

### ¿De dónde surge este corto?

Llevo trabajando en un guión de cine titulado *Winter Sea* desde el año 2006, en el que contaba con el gran Roy Scheider y la actriz española Ana Asensio como protagonistas. Desgraciadamente, Roy acaba de morir. Él era un magnífico actor y estoy contento de, al menos, haber tenido la oportunidad de conocerle y trabajar con él en la preproducción. Ahora estoy reconsiderando el guión, e incluso pensando en su posible adaptación para rodar la

película en localizaciones como Galicia y Castilla. Como director con base en Nueva York tengo pocos contactos en España, así que pensé en empezar aquí con un cortometraje utilizando a la misma actriz y haciendo un drama del mismo género al largo. Así es como empezó *Lobos*.

### ¿Qué quiere contar y mostrar al público con su historia?

El tema principal es la confianza y la percepción de la identidad. La confianza es muy frágil y lo que percibimos de otras personas es lo que nos condiciona. ¿Es esa persona realmente como la vemos? La película está basada en un niño de primaria y una maestra de una escuela situada en una pequeña aldea de Castilla. El niño se porta mal en clase y la maestra decide castigarle. Ella debe llevarle a casa más tarde, atravesando un desolado e inmenso pinar. En su travesía por el pinar, un accidente les cambiará la percepción el uno del otro y tendrán que afrontar sus más íntimos miedos.

### ¿Por qué ha elegido Arévalo para grabar el corto?

Es muy tranquilo y me siento tremendamente inspirado por sus paisajes.

### ¿Cómo ve la situación del cortometraje en la actualidad desde su punto de vista de cineasta?

Es un formato maravilloso que permite a los directores contar historias con mínimo presupuesto, tiempo y recursos.

### ¿Qué nos puede decir de los actores elegidos?

Ana Asensio y Óscar Casas. Son los dos magníficos actores con una gran presencia en cámara. Juntos son hipnotizadores.

### ¿Qué otros lugares han utilizado como localizaciones para la grabación?

Además de Arévalo, hemos rodado en la antigua escuela, hoy en día en desuso, de Vega de Santa María, en Ávila, y en el cementerio de Ochando, en la provincia de Segovia.

### ¿Qué proyectos tiene por delante?

Aparte de seguir trabajando en el guión de *Winter Sea* estoy actualmente en la postproducción de un largometraje que co-dirigí con el director Alexei Kaleina titulado *The Afterlight*. En la película he contado con el actor nominado a un Oscar, Rip Torn, con Michael Kelly y Ana Asensio. Una producción de cine independiente que salió adelante gracias al trabajo

duro y la perseverancia de un grupo de artistas y profesionales de Nueva York. Esperamos acabar la posproducción este otoño. En estos momentos estamos buscando financiación para acabarla.

### ¿Cuál fue su experiencia en el festival de Sundance?

Sundance fue una experiencia inolvidable que además me abrió muchas puertas. Lo mejor de todo fue encontrar allí directores con mucho talento y establecer amistades con ellos. Ver cómo otros directores se las apañan para hacer películas de bajo presupuesto pero gran calidad es realmente motivante. ¿Cómo le han tratado en Ávila? ¿Le ha gustado la experiencia del rodaje aquí?

Honestamente debo decir que no podía haber sido mejor. Cada persona que ha trabajado para hacer posible este corto, ha sido maravillosa y tremendamente generosa. No tenía ni idea de lo que me encontraría al venir a España a rodar, ni cómo sería la colaboración, no podía imaginar que sería tan gratificante.

### ¿Volverá a rodar en España?

Sí, espero tener la oportunidad de hacer muchas más películas aquí.

| HEMEROTECA |  
JUAN RUIZ-AYÚCAR

## Ávila hace 101 años

### El paseo de San Roque y la carretera de Toledo se unen

**E**NTRE las obras que se realizaron en Ávila a principios del siglo XX tenían gran importancia las que afectaban a los paseos habituales de los vecinos, en días soleados, tanto de invierno como en las tardes de verano. En todos ellos tuvo gran protagonismo Joaquín Carmelo Delgado, tanto en su cargo de alcalde, como siendo regidor.

El 27 de marzo de 1907, era Juan de la Puente Sánchez presidente de la Corporación Municipal abulense cuando el regidor Delgado presentó una moción en la sesión de pleno que recogió *El Diario de Ávila* en su número de ese mismo día, mediante la que proponía la ampliación del paseo de San Roque, cuya zona pavimentada rebasaba apenas el largo paredón de las monjas clarisas de Las Gordillas.

La propuesta, convenientemente razonada en varios puntos, y luego aprobada, era prolongar ese paseo de invierno hasta su confluencia con la transitada carretera de Toledo, que por aquellos años seguía en obras después de varias décadas, aunque bien podría decirse que ya quedaba menos.

Dos años antes, siendo Joaquín Carmelo Delgado alcalde de la ciudad, había sacado adelante la adquisición de terrenos para convertir en paseo público de verano un solar frecuentado por los estudiantes, (tal era su denominación) frente al de San Antonio, parte del mismo sería el actual Gobierno Civil en 1945, y el resto, hasta el puente de la Estación, el actual paseo de Don Carmelo.

Hoy inauguramos nuestras nuevas instalaciones.